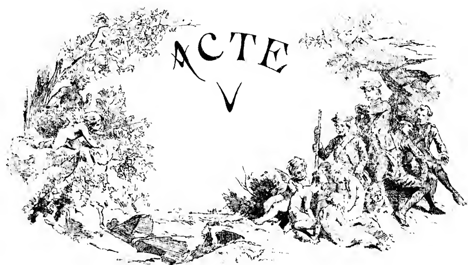


LA ROUTE DU HÂVRE

Allegro mod.to 104 = ♩

PIANO.

f *dim.* *p*

p tr

p *f* *p* *f* *p* tr tr

f *dim.* *pp* *p*

m.g. tr tr

croisez. RIDEAU.

pp

DES GRIEUX.

(Seul, assis)

p

Ma-

Andante.

m.d.

D. G.

-non! Pau - vre Ma - non!.. Je te vois enchaî - né - e avec ces misé -

cresc.

più *f* *f* *mp*

D. G.

-ra-bles!.. Et la char-ret-te pas-se!.. O cieux inexo-ra-bles,... Faut-

più *f* *f*

poco rall All^o agitato. (Apercevant LESCAUT)

-il désespérer?.. Non! C'est,

All^o agitato. 160 = ♩

f

(Allant à lui, fièvreusement)

mf

lui!... Prépare ton es-

più *f* *f* *p*

-cor-te!.. Les ar-chers sont là-bas... ils ar-ri-vent i-

cresc.

D. G.

_ci. Tes hommes sont ar_més?.. Ils nous prêtent main for_te Et nous la dé_li_vrons!

(Voyant que LESCAUT ne lui répond pas)

Quoi?.. N'est-ce pas ain_si Que tout est con_ve_nu?... Tu gardes le si_len_ce!..

(anxieux)

Eh bien?.. Quoi?.

LESCAUT. (Honteux et avec effort)

Monsieur le cheva_lier... Je pen_se... Que tout est perdu!..

(Éperdu)

D. G. Tu

L. (piteusement) più f

Dès qu'au soleil ont lui Les mousquets des ar_chers, Tous ces lâches ont fui!...

D. G. mens!.. tu mens! (avec âme) Le ciel a pris pi_tié de ma souf_fran_ce!.. appassionato. C'est l'ins_

_tant de la dé_li_vrance... Tout à l'heu_re Ma_non_ f espressivo. va tomber dans mes rall. suivez. dim.

a Tempo più mosso.

D. G. bras!.. (Faisant le geste de le frapper) Va-t'en!...

LESCAUT. (tristement) Je ne vous trompe pas!... (Se courbant devant lui) Frap_

a Tempo più mosso.

Allegro.

L. -pez! Que vou-lez - vous? On est sol - dat... le roi paie

Allegro. 144 = ♩

L. as - sez mal! A - lors, bien mal - gré soi, On de - vient un co - quin, un

(Tout en larmes)

DES GRIEUX. (violent) Allegro mod.to 104 = ♩

– Va-t'en!

(Ils ... ent, interdits)

L. homme a - bomi - na - ble!

Ténors. Capitaine, ô

LES ARCHERS au loin.

très léger, gai et rythmé

Basses. Capitaine, ô

Allegro mod.to

DES GRIEUX. (Écoutant) *mf* Qu'est-ce là?..

-gue, Es-tu fa-ti-gué De nous voir à pied! Mais

-gué, Es-tu fa-ti-gué De nous voir à pied!

LESCAUT (Allant sur le chemin) Ce sont eux, sans dou-te...

f non! mais *f* non! La *f* Ra-mé-e, On n'est pas trop

parlé *f* Non! *f* non! La *f* Ra-mé-e, On n'est pas trop

L. Je les vois sur la rou-te!.. DES GRIEUX. (Voulant s'élancer) *f* Manon! *f* Manon!..

mal Sur un bon che-val Pour me-ner l'ar-*f* mé-

mal Sur un bon che-val Pour me-ner l'ar-*f* me-

(LESCAUT, l'arrête)

D. G.

Je n'ai que mon é - pe - e, Mais nous al - lons les at - ta -

- e!..

- e!..

- quer tous deux!

Allons!..

(Se récriant)

LESCAUT.

Quelle folle é - qui - pé - e!..

croisez.

m.g.

L.

Vous la per - drez!.. Croyez - moi, Il vaut mieux prendre un autre moy -

DES GRIEUX. (résistant)

Lequel?.. Non, non!..

L.

-en... Je vous en pri - e, Partons!..

f *f* *p* tr

D. G.

Partir!.. Lorsque son

L.

Vous la ver-rez, je le pro - mets!..

sf *dim.*

D. G.

cœur me cri - - e: «Viens à moi...» Non, jamais!..

L.

Si vous l'ai-

pp tr

pp

D G.
Ah! si je l'ai - me! Quand je veux tout braver; Quand je vou - drais mourir pour el - le! Quand la ver - rai - je?..
L.
- mez, venez!.. Venez!.. A l'instant même!..
p
tr
dim.
pp
croisez.
All° Stesso tempo
(Il entraîne DES GRIEUX derrière le buisson)
très léger gai et rythmé.
Capitaine, ô gué, Es-tu fa - ti - gué, De nous voir à pied, —
(LES ARCHERS de très près et toujours en se rapprochant)
très léger gai et rythmé.
Capitaine, ô gué, Es-tu fa - ti - gué, De nous voir à pied, —
All° Stesso tempo
(La voix des ARCHERS se rapproche peu à peu)
fpp

cresc.

f> f> f

Mais non! mais non! la Ra_mé _ e, On n'est pas trop mal Sur un bon che_

parlé cresc.

f> f

f non! non! la Ra_mé _ e, On n'est pas trop mal Sur un bon che_

cresc. sff sempre cresc.

_val Pour me_ner l'ar _ mé _ _ e! Capitaine, ô gué, Est-c'que je boi_

cresc. sff sempre cresc.

_val Pour me_ner l'ar _ mé _ _ e! Capitaine, ô gué, Est-c'que je boi_

_rai au gué!.. Capi _ taine, ô gué!

_rai au gué!.. Capi _ taine, ô gué!

All? mod^to

UN ARCHER. (Au Sergent).

(LES ARCHERS paraissent)

Après chanter,

All? mod^to 112 = ♩

f p

il faut boire!

LE SERGENT.

_C'est bien le moins.. Car ce n'est pas la gloire

D'escorter l'arme au bras et de faire embarquer

tr mf f mf f mf p

Des demoiselles sans vertu!..

LES ARCHERS.

_C'est se

dim. f

moquer De nous!_N'importe! C'est le métier!...

LE SERGENT.

Et que disent là-bas

Les captives?..

pp tr f pp

L'ARCHER.

_Oh! rien!.. Elles ne bougent pas!
L'une d'elles est déjà malade, à demi morte.

LE SERGENT.

_Laquelle?..

p *tr* *dim.*

L'ARCHER.

_Eh! celle qui cachait son visage et pleurait Quand l'un de nous cherchait
À lui parler.

pp croisez. *p*

LE SERGENT.

_Manon, alors?

DES GRIEUX. (Derrière le feuillage)

_O ciel!...

LESCAUT. (Le retenant)

_Silence! Laissez-moi faire...

pp *m.g.*

LESCAUT (au sergent, de loin)

Hé, camarade!

LE SERGENT.

_Un soldat!

LESCAUT.

_Mieux, je pense, un ami!...

p

LESCAUT (à DES GRIEUX, bas)

Avez-vous de l'argent?

p p tr sf

LESCAUT (au Sergent)

Vous êtes obligeant, J'en suis sûr!... Je viens donc réclamer un service...

tr sf p tr

LE SERGENT. —Et lequel?... LESCAUT. —C'est... rien que pour un instant De me laisser causer avec la pauvre fille Dont vous parliez... LE SERGENT. —Pourquoi? LESCAUT. —Je suis de sa famille...

LE SERGENT. —Impossible!... LESCAUT. (Il lui donne une pièce de monnaie) —Ah!... LE SERGENT. (Regardant si on l'a vu) —Pourtant.... LESCAUT (Nouvelle pièce d'argent) —En insistant?...

a Tempo.

f p sf m.g.

LESCAUT.
LE SERGENT. (lui donnant encore) LE SERGENT.

_Peut-être?.. _On insiste! _Ah! ma foi, si vous parlez en maître!...

a Tempo
m.d.
p
f m.g.

LE SERGENT (Haut)

Accordé!... Je ne suis pas si noir Là-bas est le village, Vous l'y
Que j'en ai l'air!..

a Tempo.
p
m.d.
Stesso tempo.
(Sans retenir)
pp
p

(Aux archers) LESCAUT.

ramènerez vous-même, avant ce soir! Détachez-la! _Merci, mon cher et bon voyage!

f pp

LE SERGENT. LESCAUT. (Levant la main) LE SERGENT.

_N'allez pas, pour me remercier, _J'en fais mon grand serment _Non, d'ailleurs
Essayer de nous l'enlever! En faut-il davantage?

f pp

LESCAUT.

quelqu'un restera _Merci, mon cher, et bon voyage!
Qui de loin vous surveillera!

f *dim.*

LE SERGENT

_En marche, allons!

DES GRIEUX.(Caché) _Merci, Dieu de bonté!...

(LES ARCHERS sortent et disparaissent _ On entend leur chanson de marche qui se perd peu à peu dans le lointain)

p

a Tempo.

mf

(DES GRIEUX et LESCAUT les suivent du regard avec anxiété)

ff *dim.*

Allegro tempo 1°

mf

Capi_taine, ô gué, Es-tu fa_ti_gué De nous voir à

LES ARCHERS.

mf

Capi_taine, ô gué, Es-tu fa_ti_gué De nous voir à

Allegro tempo 1° 104 = ♩

p

dim.

pied, Mais non! mais non! La Ra_mé _ e On n'est pas trop

parlé dim.

pied, non! non! La Ra_mé _ e On n'est pas trop

DES GRIEUX.

(Encore caché, à LESCAUT avec transport)

Manon! je

dim.

mal Sur un bon che_val Pour me_ner l'ar_mé _ _ e!..

dim.

mal Sur un bon che_val Pour me_ner l'ar_mé _ _ e!..

LESCAUT.

DES GRIEUX (montrant l'archer laissé là par le SERGENT)

D G.

vais la voir!... _Et bientôt, je l'espère Vous pourrez l'emmener. _Ce soldat?..

(Plus loin)

Capi_taine, ô gué!

Capi_taine, ô gué!

LESCAUT. (Faisant sonner ce qui reste dans la bourse)

_J'en fais mon affaire! J'ai très bien fait de ne pas tout donner!

(Plus loin)

p

Es-tu fa_ti_gué!...

(LESCAUT remonte)

ppp (très loin)

Pour me_ner l'ar_mée...

dim. *perdendosi*

(MANON paraît, elle descend péniblement et comme brisée par la fatigue, le petit sentier)

Lent.

pp

m.d.

croisez. *croisez.*

MANON. (Elle pousse un cri de joie en voyant DES GRIEUX.)

Allegro.

f

Ah! Des Grieux!

DES GRIEUX

ff (Avec ivresse)

O Ma - non!...

Allegro. 160 = ♩

ff

8ª basso.

Ped.

(Presque sans voix) *rall* - - (avec émotion)

D. G.

pp

long.

Manon!.. Manon!.. Manon!..

Andante espressivo.

p suivez.

long.

Andante espressivo. 50 = ♩.

p

p

pp

Ped.

DES GRIEUX.

p

Tu pleu - res!..

sf

pp

f

Ped

MANON (Pleurant)

p

Oui... de hon_te sur moi;... Mais de dou_leur sur toi!..

(Tendrement)

D. G.

mf

Ma_

p sf

_non!... Lè_ve la tête et ne son_ge qu'aux heu_res

f dim. p

più f

MANON.

(Avec amertume)

mf

Ah! pour_quoi me tromper?..

D. G.

p

D'un bon_heur qui re_vient!..

pp sf

Poco più mosso.

DES GRIEUX. *f*

Non, — ces ter - res loin - tai - nes, Dont ils te me - naçaient,

Poco più mosso.

fp

dim.

D. G. Tu ne les verras pas! Nous fuirons tous les deux!.. Au de - là de ces plai - nes

dim.

più f

D. G. *p* Nous porterons nos pas!.. —

(Silence de MANON)

sans retenir.

Tempo 1º

pp

Ped.

MANON.

(Avec une tendresse infinie)

pp *ten.*

Seul amour de mon â - me!

(en cédant.)

(Avec affection)

D. G. Manon, réponds-moi donc!..

suivez.

sf

pp *poco*

mf

Ped.

M.

Je ne sais qu'aujourd'hui la bon-té de ton cœur,

pp *f* *p* *f*

M.

Et si bas qu'el-le soit, hé-las! Ma-non ré-cla-me Par-

f *dim.*

f *dim.* *p*

(DES GRIEUX veut l'interrompre)

En animant peu à peu.

M.

-don, pi-tié pour son er-reur! Non! non! en-cor!..

p

En animant peu à peu.

pp

M.

Mon cœur fût lé-ger et vo-la-ge Et, même en vous ai-

cresc.

f très accentué. rall.

M. -mant Éperdument J'étais in - gra - te!

D. G. mf dim. Ah! pourquoi ce lan -

rall.

più f f dim. p

1° Tempo. p (continuant) f più f

M. Et je ne puis m'ima-gi-ner Com-

D. G. p -ga - ge?...

1° Tempo.

pp f

Ped. Ped.

M. p ten. mf -ment... et par quelle fo - li - e... J'ai pu vous chagriner

cédez.

p suivez. f p f

All.º agitato. 144 = ♩

(Tout en larmes)

M. Un seul jour de ma vi - e! Je me

DES GRIEUX (avec effusion.) As - sez!...

All.º agitato.

M. hais et maudis en pen_sant A ces dou - ces a - mours par ma

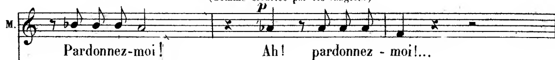
dim.

M. fau - te bri_sé - es, Et je ne paierais pas assez de tout mon

più f

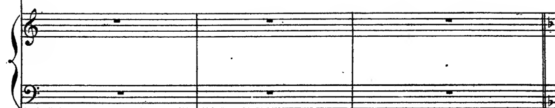
M. sang La moi_tié des douleurs que je vous ai cau - sé - es!...

dim.


(Comme étouffée par les sanglots)
M.
p
Pardonnez-moi! Ah! pardonnez - moi!...


DES GRIEUX.
(Attendri et passioné)
f très déclamé
Qu'ai-je à te pardon-
rall.


D. G.
più f (avec élan)
-ner... Quand ton coeur à mon coeur vient de se re-don-




All° maestoso. 112 =
MANON (avec un cri d'ivresse)
f Ah!


D. G.
-ner!


All° maestoso.
f
ff

Plus lent. 72 = ♩

MANON. mf (comme transfigurée) (avec élan) f

Ah! je sens u - ne pu - re flamme M'éclairer de ses

Plus lent.

8 - - - f

espressivo. f

dim. (s'attendrissant) f

M. feux, Je vois enfin les jours heureux!.. Ah! je

DES GRIEUX. f (avec transport)

Ô Ma - non! mon amour, ma

8 - - - dim. p p

cresc.

mf p

f

M. sens u - ne flam - me Qui vient m'éclairer de ses feux!..

f dim.

D. G. femme, Oui, ce jour ra - di - eux Nous u - nit tous les deux! Voi - ci les jours heu-

dim. f p

Ped.

Un peu élargi.

M. Voi - ci les jours heu - reux!.. Ah! je

D.G. - reux!.. les jours heu - reux!.. Ah! Ma -

Un peu elargi.

cresc.

bien chanté et très marqué.

a Tempo.

(avec élan)

M. sens u - ne pu - re flam - me.. M'é - clai - rer de ses

(avec élan)

D.G. non, mon a - mour, ma fem - me!.. Oui, ce jour ra - di -

a Tempo.

molto stringendo.

a Tempo. Più mosso.

M. feux! Je vois les jours heureux! les jours heu - reux!...

molto stringendo.

D.G. - eux Nous u - nit tous les deux! oui, tous les deux!...

a Tempo. Più mosso. 96 = ♩

suivez.

Ped. ✲ Ped.

D. G.

mf

Le ciel lui-mê-me Te par-don-ne... je

sf

Ped. ✲ Ped. ✲

(avec sensibilité)

MANON. *f* *p*

Ah! je puis donc mou-rir!..

D. G. *f* *f*

t'ai-me!... Mourir!.. non,...

dim. *mf* *p*

D. G. *sf*

vi - - vre!. Et sans dan-gers dé-sormais pouvoir

sf

D. G. *dim.* rall. *pp*

sui-vre, Deux à deux, ce che-min où tout va re-fleu-rir!...

dim. *dim* rall. *pp* *p*

MANON (comme dans un rêve)

pp

Oui... je puis en-core être heureuse...

à volonté.

assez long.

And.te cantabile. 52 = ♩.

ppp

2 Ped.

MANON (très émue et presque sans voix)

(doux)

...Nous reparlerons du passé...

(entrecoupé)

De l'auberge,... du coche,...

M.

(tendre et lent)

et de la route ombreuse...

(plus agité)

Du billet par ta main tracé...

poco

pp

2 Ped.

M.

(très ému)

De la petite table....

(grave)

et de ta robe noire

A Saint Sulpice...

(Avec un sourire triste) DES GRIEUX

M. mp Ah! j'ai bon_ne mé_moi_re... p _C'est un rê_ve char_

dol.

D. G. dol. _mant!... f (Avec joie) Tout s'apprê_te pour notre li_ber_

pp f

Andte MANON (de même) (Faiblissant peu à peu)

D. G. _té! f Partons! mf Non... p Il m'est impos_

Andte fpp 72 = ♩ p espressivo. sans presser.

M. _si_ble... D'avancer... davanta_ge... Je sens le som_

dim. pp

(A part, avec effroi)

pp

M. _meil qui me ga _ gne... Un sommeil... sans ré _

sans presser.

(Plus haut, malgré elle) presque parlé

M. _veil!.. f J'étouf_fe... je suc_com_be!..

DES GRIEUX. (Vivement, avec inquiétude)

Reviens à toi... Voi_ci la nuit qui

sostº

(Rouvrant les yeux et regardant le ciel avec un sourire)

lentement. (à DES GRIEUX)

M p Ah! le beau di_amant!... Tu

D. G. tom_be... C'est la première é_toi _ le!..

pp

suivez. fpp

ten. Più mosso. (D'une voix éteinte) pp

M

vois.. je suis encore coquette! Je

f (Doucement)

D G

On vient!.. partons!.. Manon!...

sf

Andte 52 = ♩.

M.

t'ai - me... Et ce bai-ser..

Andte

ppp

(suffoquant) f

M.

c'est un a-dieu... su-prê - me!..

DES GRIEUX

f (Avec désespoir)

Non!.. je ne veux pas croi - re!.

sf

sf

Andte (mouvt du 4e Tableau) (avec tendresse et émotion)

pp rall.

D. G.

é-coute-moi!.. rappelle toi!... p N'est-ce

p f rall. dim.

p pp

MANON. p (vaguement)

Ne me ré - veil-le pas!..

D. G.

plus ma main que cet-te main pres-se?.. N'est-el -

ppp p

pp Ped.

M.

Ber-ce-moi dans tes bras!...

D. G. più f

-le pour toi plus u-ne ca-res-se?... Re-con-

pp mf

pp Ped.

più f

M. Oublions le passé!.. O cru-

D. G. -nais ma voix à travers mes larmes!.. Souvenirs pleins de char-mes!..

pp più f p f p

pp Ped.

en serrant beaucoup.

M. -els re-mords!.. Ah! puis-je

più f

D. G. Je t'ai par-don-né!...

en serrant beaucoup.

cresc.

f *à volonté* *dim.* p **1° Tempo.**

M. ou-bli-er ——— les tris-tes jours de nos a-mours!. Oui, c'est

f p

D. G. Tout ——— est ou-bli-é!.. N'est-ce

1° Tempo.

f f p

cresc. *f*

M. bien sa main que cet - te main pres - se, Ah! c'est

cresc. *f*

D. G. pas ma main que cet - te main pres - se, N'est - ce

cresc. *f*

Ped.

a Tempo. cresc. più *f*

M. bien sa voix! oui, c'est bien son cœur! c'est bien la tendres - se des jours

cresc. più *f*

D. G. pas ma voix! n'est-el - le pour toi plus u - ne ca - res - se tout comme

a Tempo. cresc. più *f*

a Tempo. (en défaillant)

M. d'autrefois! Bientôt re - naî - tra le bonheur pas - sé! ah!

D. G. au - trefois! Bientôt re - naî - tra le pas - sé!

a Tempo. *pp*

f *sf* dim.

Ped. *f* *p*

à volonté **Stesso tempo.**

p pp (en murmurant)

M. je meurs!.. il le faut..il le faut!.. pp Et c'est

D. G. f (avec effroi) Manon!..

suivez. *très doux.* **Stesso tempo.** *dim.*

ppp

parlé (elle meurt)

M. là.. l'histoi _ re... de Manon..Lescaut!..

DES GRIEUX jette un cri déchirant et tombe sur le corps de MANON.

a Tempo.

ff

RIDEAU.

ff

8a basse. 8a basse. 8a basse.

allargando.

rff

8a basse

Variante pour les Théâtres qui n'ont pas de Ballet.

(Page 239)

MANON (à elle-même)

On ou_bli_ _ _ _ _e!..

pp dim.

Suivez à la dernière mesure de la page 254.

MANON (revenant subitement à elle).

M. Non, sa vie à la mienne est pour jamais liée...

Il ne peut m'avoir oubliée!...

(Elle se dispose à partir lorsqu'elle aperçoit Lescaut donnant le bras à Rosalinde et entrant en scène suivi de la foule. — s'adressant à Lescaut).

L. Ma chaise, mon Cousin?..

LESCAUT (quittant le bras de Rosalinde et s'avançant avec empressement).

Où faut-il vous porter, Cousine?..

Sop.

MANON.

A S^t. Sulpice!..

LESCAUT (stupéfait).

Ténors.

A S^t. Sulpice!.. Quel est ce bizarre caprice?..

Pardonnez-moi de vous faire répéter...à S^t. Sulpice?...

MANON (résolument et remontant pour sortir).

Basses.

A S^t. Sulpice!... (Elle sort suivie de Lescaut qui fait de grands gestes d'étonnement, pendant que la foule redescend en scène).

(Reprise du Chœur final).

All^o. mod^{to} 112=𝅗𝅥

ff

Suivez page 255.

 Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

FABLIAU

(On peut chanter ce Fabliau à la place de la Gavotte, page 220.)

Récit. en cédant.

MANON.

DE BRÉTIGNY. (à Manon) *f*

Ah! vous ê-tes vraiment la rei-ne des a-

LA FOULE. Sop. Ténors. Basses.

PIANO. All° moderato. en cédant. *fp*

B. a Tempo. Allegro. MANON. *f*

-mours, Ô Ma-non, qui riez tou-jours! Tou-

a Tempo. Allegro. *f* *p* *f*

Plus retenu.

M.

mf *più f* *dim.*

-jours? Vous vous trom-pez!.. Peut-ê-tre mon cœur est-il moins

Plus retenu.

p

M.

p *dol.*

gai ——— Qu'il ne le veut pa - - - raî - - - - tre!

p

FABLIAU.

Allegro. (alerte et léger)

M.

pp *pp*

Oui, dans les bois et dans la plai-ne Rien que pour rire et

Allegro.

pp

pp

M.

mf

sans rai-son Ma-non riait ja-dis! et de sa voix lointai- - -

mf

en cédant. a Tempo. *bien chanté.* *(sans respirer)*

pp dim. pp pp

M.

ne L'é - cho son compagnon riait a - -vec Ma - non du ri - re

en cédant. a Tempo. pp pp

sans retenir. ppp ppp (en riant) f p

M.

de Ma - non! Ah! ah!

sans retenir. ppp ppp f p

f p mf

M.

ah! ah! ah! ah! L'é - cho riait ain - si du

sf p mf

OSSIA. f Ah!

en cédant. a Tempo. pp f

M.

ri - re de Ma - non! Ah!

en cédant. a Tempo. pp p sf

M.

(sans respirer) sans retenir.

f p. pp ppp ppp

ah! L'é - cho ri - ait du ri - re de Ma - non!

sans retenir.

f p p pp ppp ppp

Sop.

LA FOULE.

f pp ppp ppp

L'é - cho ri - ait du ri - re de Ma - non!

Ténors.

f pp ppp ppp

L'é - cho ri - ait du ri - re de Ma - non!

Basses.

f pp ppp ppp

L'é - cho ri - ait du ri - re de Ma - non!

f pp ppp ppp pp

And^te cantabile.

MANON.

mf dim. p più f

Par-fois voyant des co - lom - bes fi-dè - les Ma-non les admirait...

And^te cantabile.

p

dim.

M. *p*

et pensait à leurs ai - - - - - les! Et le soir qui tombait

p *dim.* *p*

en cédant un peu.

più p *dol.* *pp* *p*

M. Souvent la retrouvait pen-sive en-cor! Manon

en cédant un peu.

pp

And.te moderato. (soupirant)

dol. *pp*

M. rê - vait! Ah! Pen-

And.te moderato.

suivez. *pp* *mf* *pp*

dol. en cédant.

M. -sive en-cor, Ma - non rê-vait! Ma - non rê - - -

en cédant.

(Vif, alerte et léger) *mf* — **Allegro.** (1º Tempo) *pp*

M. — vait! — Bien_tôt fuyait le rê — ve, Et

Allegro. (1º Tempo) *pp*

pp

dans les airs — pas_sait le — son d'u —

— ne chan_son! Et com_me l'a_lou_et_te pour

mf

mf

en cédant. **a Tempo.** *dim.* *f*

sa_lu_er la vi — e, A —

en cédant. **a Tempo.**

(sans respirer)

M.

pp ppp ppp

_lors Ma_non chantait l'amour et la jeu_nesse! Alors Ma_non chan_tait!

mf p pp ppp ppp

Ossia.

M.

Ah!

M.

Ah!

f p mf p

M.

f

Ma_ _non chantait l'a_mour! L'a_

LA FOULE.

Sop.

f

Ma_ _non chantait l'a_mour!

Ténors.

f

Ma_ _non chantait l'a_mour!

Basses.

f

Ma_ _non chantait l'a_mour!

sf p f

OSSIA.

Ah!

M.

-mour et la jeunes - se! Ah!

suivez

OSSIA.

-nes -

a Tempo.

M.

Ma-non chantait la jeu-nes - - - - - se!

Sop.

Manon chantait!

LA FOULE.

Ténors.

Manon chantait!

Basses.

Manon chantait!

a Tempo.